

СЕЗОН
22/23

ДОМ
ЕВРЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЕСОД

КОМАНДА ЕСОДА

Дело было так: мы точно знали, что правильно будет рассказать вам, нашим друзьям и жертвователям, о том, как прошел этот Сезон в ЕСОДе. И собирались сделать все, как положено – подробно описать праздники, мероприятия, лекции и концерты. Перечитали и поняли, что получается... слишком уж правильно, но обезличено. Цифр много, а души мало.



А ведь ЕСОД – это, прежде всего, люди. Вы – наши гости, и мы – те, кто здесь работает. И вы представить себе не можете, что иногда происходит с нами, пока мы готовимся к Хануке или Песаху. Как мы хохочем, плачем, беспокоимся, в какие переделки попадаем и как из них выпутываемся. В общем, в этом отчете сотрудники ЕСОДа расскажут о том, каким был для нас сезон 2022–2023.

ИТАК, В ЭТОМ СЕЗОНЕ МЫ...



...ПРАЗДНОВАЛИ ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ С ДЕТЬМИ

Праздники в наш офис приходят намного раньше, чем положено по календарю. На Рош аШана мы вовсю тестируем вкусы ханукальных пончиков, а сразу после долгих новогодних каникул и тазиков с оливье – думаем о трапезе на Песах.

Только представьте, во что превращается офис за две недели до праздника! Тут все зависит от концепции.

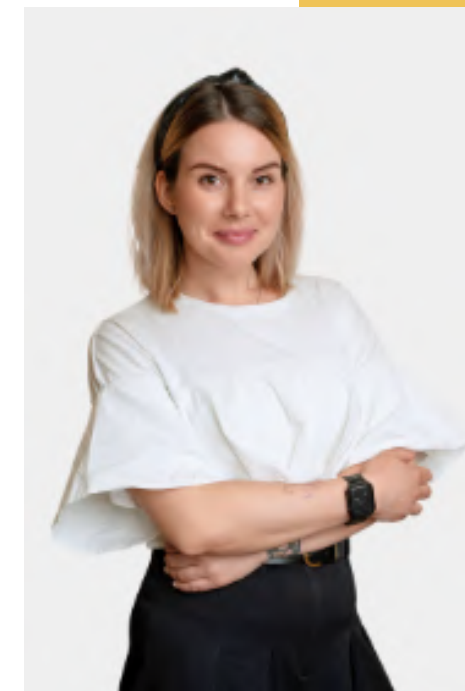
Лена Алексеева, заместитель директора, делится впечатлениями: «В этом году детский Пурим мы задумали в антураже “Алисы в Стране Чудес”. И началось. Сначала приехали шляпы мухоморов и тут же освежили гардероб программного отдела и бухгалтерии, потом привезли гигантский гриб – под ним стали собираться на мини планерки. А потом все ждали Синюю Гусеницу, костюм которой настолько впечатлил на фото и видео, что она стала самой ожидаемой персоной на празднике. Но примерить нам его не дали – слишком ценный! Зато разрешили с Гусеницей фотографироваться в разных позах и интерьерах.



Лена
Алексеева



А для нашего секретаря Лизы Шенковой стала незабываемой операция «Шарики». Воздушные шары на детском празднике – что может быть проще? Как бы не так! «Для детского “Пурима в Зазеркалье” мы придумали воздушные шары с изображением карточных мастей. Но продавались они во все городах России, кроме...Санкт-Петербурга! Доставки в город на Неве тоже не было. Пришлось заказывать печать пик, трэф и червей на белых шариках в фирме, где были макеты для печати, но... не было в наличии белых шариков!...»



Лиза
Шенкова



...ПРАЗДНОВАЛИ ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ СО ВЗРОСЛЫМИ

В этом сезоне в команде ЕСОДа появилось много новых людей. И всем им приходилось нырять с головой в наш омут буквально с первого рабочего дня. Например, Ира Гуркина, директор еврейских программ, готовила праздник Пурим для взрослых.



“

«Коллеги говорили, что ЕСОД – это место, где должны сбываться мечты, а я мечтала пригласить в качестве главной звезды Пурима модного писателя Цыпкина, потом увидела размер его гонорара... и поняла, что модными писателями и звездами придется быть нам самим...»

”



Ира Гуркина



...СОБИРАЛИСЬ НА СЕДЕР ПЕСАХ

Вы когда-нибудь устраивали Седер Песах по всем правилам и предписаниям?

Знаете, например, можно ли заправить праздничный салат кунжутным маслом? Наш коммерческий директор Галя Дубровина точно знает и про кунжутное масло (ответ, кстати, – нет), и про горькие травы и ещё про тысячу тонкостей Седера. Когда вы слушали ведущего Андрея Боровского и наслаждались, Галя слушала внимательнее всех

Галя Дубровина



Андрей
Боровский



У нас есть пасхальная примета: если Галя с безмятежной улыбкой встаёт посреди чтения Агады и незаметно крадетсЯ между столами, значит что-то пошло не так. Но никто, конечно же, никогда об этом не узнает, Галя спасет ситуацию



...СЛУШАЛИ КЛЕЗМЕРСКУЮ СКРИШКУ И ТАНЦЕВАЛИ

Клезмерская музыка звучала в ЕСОде весь год, а раз в месяц люди совершенно разных возрастов, профессий и интересов танцевали.

«Обычно я выдерживаю один танец, сижу в уютном уголке библиотеки, снимаю веселые видео, но каждый раз не могу удержаться и присоединяюсь», – признается Лена Алексеева.



Лена Алексеева



Лена, впрочем, недоговаривает: она не только пускается в пляс сама, но и тянет всех нас, и высокие каблуки никому ещё не помогли увильнуть!

...ГРЕЛИСЬ В ЛУЧАХ ЗВЕЗД

Концерты – любимый проект нашего административного отдела.

«Гитар, гитар, гитар, – напевала за пару недель до концерта Петра Налича наш студийный менеджер Наташа Миланова, – но это только если я им микрофоны успею купить!». Наташа успела, Петр Налич спел в ЕСОДе. А после концерта Настя Рубис, наш административный директор, торжественно вручила певцу наше фирменное худи по случаю его дня рождения.



Настя Рубис

Наташа Миланова

Наташа уже строит планы на концерты грядущие: «Хочется пригласить к нам Данилу Козловского – и он будет читать с нашей сцены Бродского! Я теперь у всех спрашиваю: “Не знаете, как выйти из комнаты и найти контакт Козловского?”»



...УЧИЛИСЬ И УЧИЛИ

УЧАСТНИКИ ЛЕХАВЫ ДЖУНИОР, ЛИДЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, ВНОВЬ СТАВИЛИ ЦЕЛИ, ОСУЩЕСТВЛЯЛИ СОБСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ, ЗНАКОМИЛИСЬ С ЕВРЕЙСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ



Чем кормить на Седере подростков, которые не представляют себе обед без чипсов или куриных крылышек в панировке – всего того, что на Песах есть нельзя? Наша Оля Сегал, директор Лехавы Джуниор, решила в этом году поставить вопрос ребром: это еврейская организация, еврейская программа, пора через боль и сопротивление приучать подростков и к съедобной составляющей еврейской культуры.

Мы уговаривали Олю быть помягче: «Оль, ну давай хотя бы без форшмака...». Оля была непреклонна. Чем это закончилось? Аглая, координатор программы Лехавы Джуниор, рассказала: «Мы, ведущие, конечно, очень готовились и волновались, точно знали, когда, кто и что должен сказать, какую часть Агады кто из нас читает.. Но на столах одно за другим появлялись волшебные блюда. Наши ребята поедали их с таким удовольствием, что конкурировать с этим элементом вечера за внимание зала было просто бессмысленно».



Оля Сегал

...УЧИЛИСЬ И УЧИЛИ ВЕРИТЬ В ЧУДО

В этом году мы решили сами создать условия для того, чтобы это чудо произошло. В преддверии Хануки придумали проект Lehava Giving Week. Так прошел благотворительный розыгрыш и ханукальная ярмарка от нашей лидерской программы Lehava.

Митя Сеницын, директор Лехавы до сих пор удивляется: «Нас поддержали такие организации, как Севкабель Порт, Подписные издания, Нормальное место, Бекицер, Циммес, Музей Бродского, Планетарий 1, ВШЭ, Fan of donuts и Израильский культурный центр Натив – сразу все!»

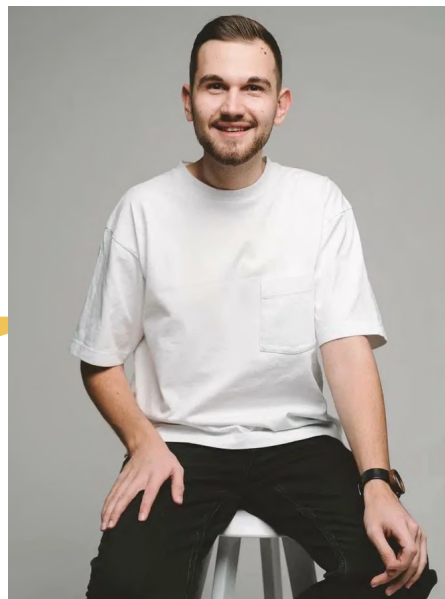
Кто был в ЕСОДе на Хануке, наверняка видел ярмарку нашей лидерской программы, где среди прочих товаров нашлось местечко и для традиционных худи с вышивкой «Ты в ЕСОДе, ЕСОД – в тебе», которые мы обычно дарим новым сотрудникам. В ту Хануку у Иры Гуркиной случился первый рабочий день и первое корпоративное худи. «Никто и никогда не получал его так быстро!» – удивлялись мы. В разгар вечернего концерта, когда ярмарка Лехавы плавно перетекла в офис, возникла девушка, которая, как оказалось, приехала специально чтобы купить худи ЕСОДа. Нетрудно догадаться, что произошло дальше: стремительно развернув персональную ярмарку в холле, мы вынесли все, что нашли, – в том числе совершенно “по-ярмарочному” сложенное худи Иры. Разумеется, выбор гостя пал именно на него – существовавшее в единственном цвете и размере. Мы поняли, что произошло, только когда Ира обнаружила пропажу. Ира была рада в свой первый рабочий день сделать личный вклад в фандрайзинг Лехавы, но с тех пор предпочитает все свои вещи носить на себе, а особенно – новое худи, которое получила, как и полагается, спустя несколько месяцев работы.



Митя
Сеницын

...ПРОВОДИЛИ КАНИКУЛЫ В ЕСОДЕ И ИМПРОВИЗИРОВАЛИ

Директор подросткового лагеря ТИЮЛЬ Дима Брагин занимает эту должность всего год, но ему уже есть что вспомнить...



Дима Брагин

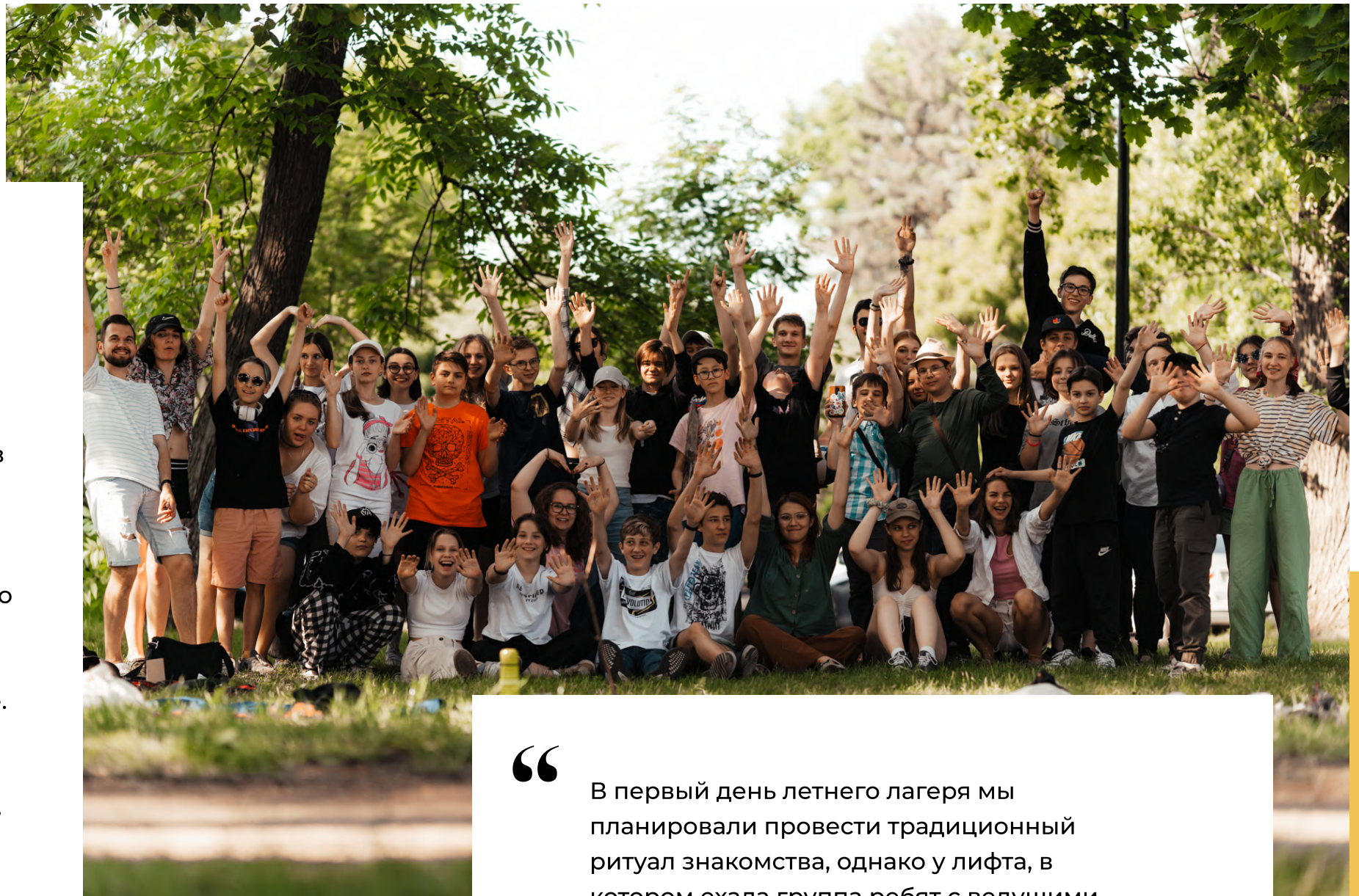
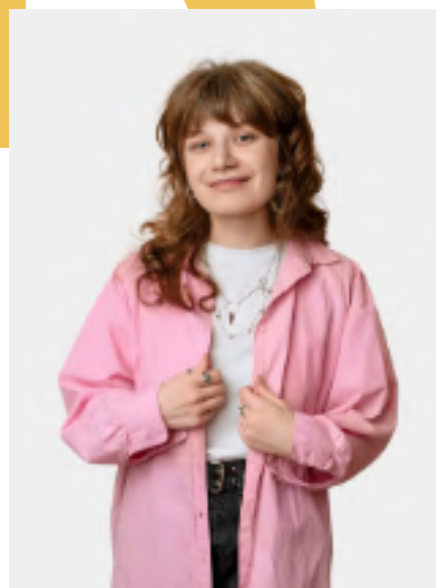
“

Когда я работал ведущим в ТИЮЛЕ, я часто вел курс импровизации. Уже будучи директором, я понял, насколько важен этот навык. Как-то раз меня пригласили быть героем в детективном квесте. В суете, не успев прочесть документ мероприятия, я подумал, что разберусь по ходу игры. Но когда ко мне приходили ребята уже в десятый раз, я понял, что даю ложные подсказки и что я не помогаю им распутать историю, а, напротив, – запутываю еще больше. Но это даже добавляло интриги в мероприятие! Ведущие быстро смекнули: «Есть у нас такой писатель, который все путает и иногда сам не понимает, что говорит!». Ребята быстро вычислили загадочного персонажа, и детектив заиграл новыми красками!

”

Лера Мехтиева, директор детского ТИЮЛЯ, тоже восхищается находчивостью наших ведущих:

Лера Мехтиева



“

В первый день летнего лагеря мы планировали провести традиционный ритуал знакомства, однако у лифта, в котором ехала группа ребят с ведущими были другие планы – остановиться. После отправки всех сигналов SOS ведущие решили провести, пожалуй, самое сближающее вводное занятие за историю городского ТИЮЛЯ. Ребята познакомились, пофантазировали о топе-3 самых необычных мест для знакомства, сами не заметили, как пролетело время, а после «спасения» еще долго вспоминали эту историю и всем лагерем мечтали застрять в лифте еще раз!

”

...ПУТЕШЕСТВОВАЛИ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ И НАБЛЮДАЛИ, КАК ЗАРОЖДАЮТСЯ ТРАДИЦИИ

«Хочу поделиться одной из наших любимых традиций, – рассказывает Ксюша Гарбар, директор Семейного лагеря ТИЮЛЬ, – каждый год в последний день лагеря мы устраиваем благотворительный аукцион, где разыгрываем самые разные, удивительные, забавные, подчас немного странные, но всегда наполненные душой лоты. Эксклюзивный арт ручной работы с нашей ярмарки, кастомизированные вещицы, дизайнерские предметы иудаики и даже курс персональных тренировок от нашего ведущего Платона – всеми этими сокровищами можно обзавестись в нашем лагере.

Но в прошлом году у нас случилось нечто совсем неординарное: мы впервые придумали разыграть дерево. А если быть точнее, саженец дуба. Разыграли и тут же посадили в «Имении Алтунь» в Пушкинских Горах – в нашем “месте силы”, куда мы в 2023 едем уже в пятый раз. Будем превращать посадку деревьев в красивую традицию, чтобы через несколько лет выросла настоящая аллея ТИЮЛЯ!».

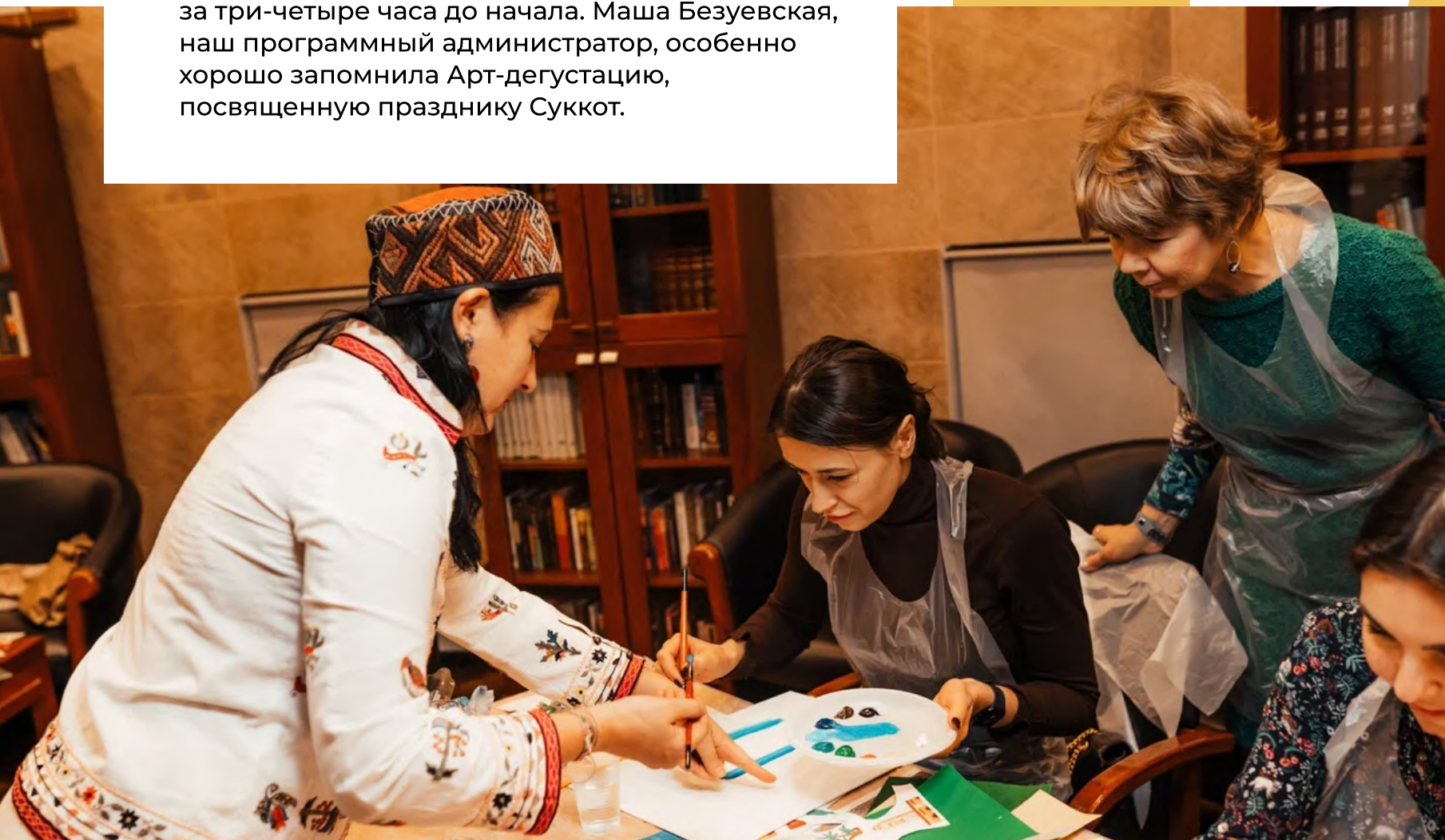


Ксюша Гарбар



...РИСОВАЛИ

Арт-дегустиция – проект, нежно нами любимый, но невероятно трудоемкий: расставить столы, смешать краски, разложить холсты... Чтобы подготовить аудиторию, мы обычно приходим за три-четыре часа до начала. Маша Безуевская, наш программный администратор, особенно хорошо запомнила Арт-дегустицию, посвященную празднику Суккот.



Маша Безуевская



Рисовали композицию с лимонами на деревянных досках и пили вино. На последний "дринк" был запланирован ликер Лимончелло. Примерно за полчаса до финала Настя Гриб (ведущая арт-дегустиции) сказала, что дегустировать лимончелло и обсуждать работы будем в сукке во дворе ЕСОДа. Сукка была, мягко говоря, не готова встречать гостей, так как накануне там проходило другое мероприятие. Но у нас было целых полчаса и четыре руки! В итоге вместо, "давайте буквально на 5 минут зайдём" получился "супер-выпивательный и болтательный финал" Разошлись ближе к ночи



...СМЕШАЛИ ИУДЕЙСКИЙ МИР И МИР БОЛЬШОЙ НАУКИ

В ИТОГЕ ПОЛУЧИЛСЯ НАУЧПОП-БРАНЧ
– САМЫЙ СМЕЛЫЙ ПРОЕКТ СЕЗОНА

Некоторые мероприятия не проходят сами собой, а надолго застревают в нашем корпоративном сознании – в виде афиш на стенах, локальных мемов и разного рода милых мелочей вроде... человеческих имен у нашей офисной техники.

Михаил Гельфанд и Андрей Боровский



Лина
Лебедева

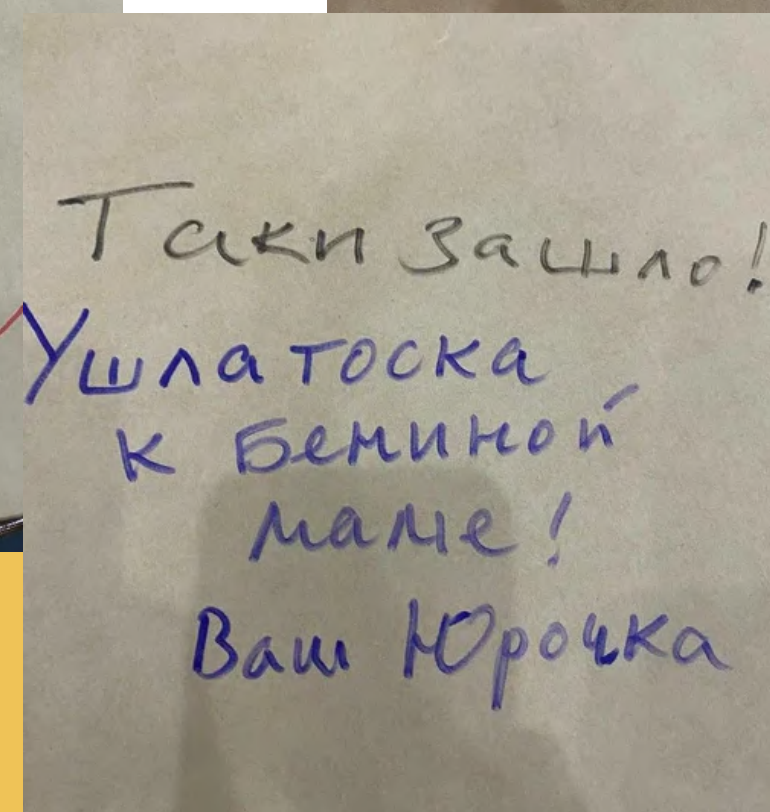
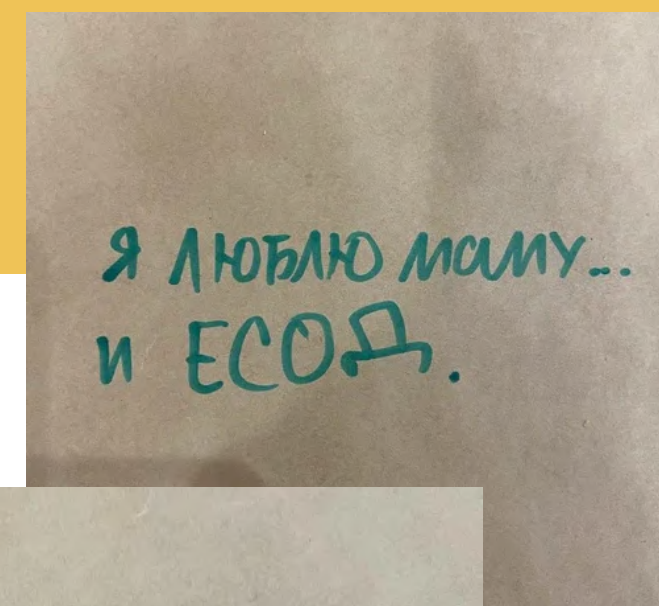
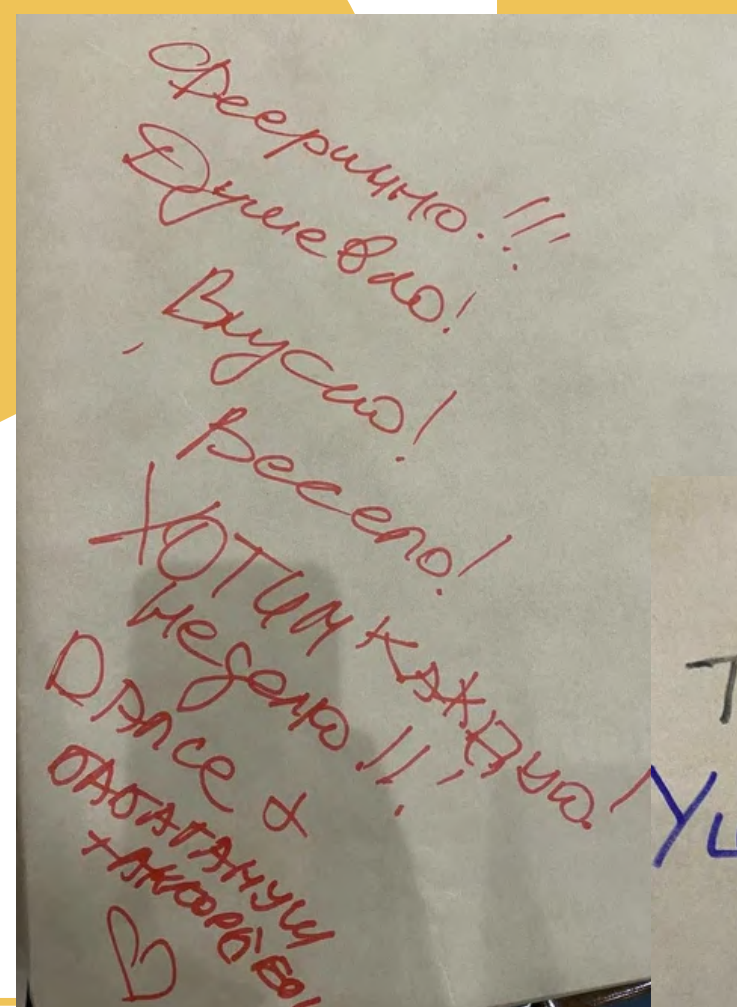
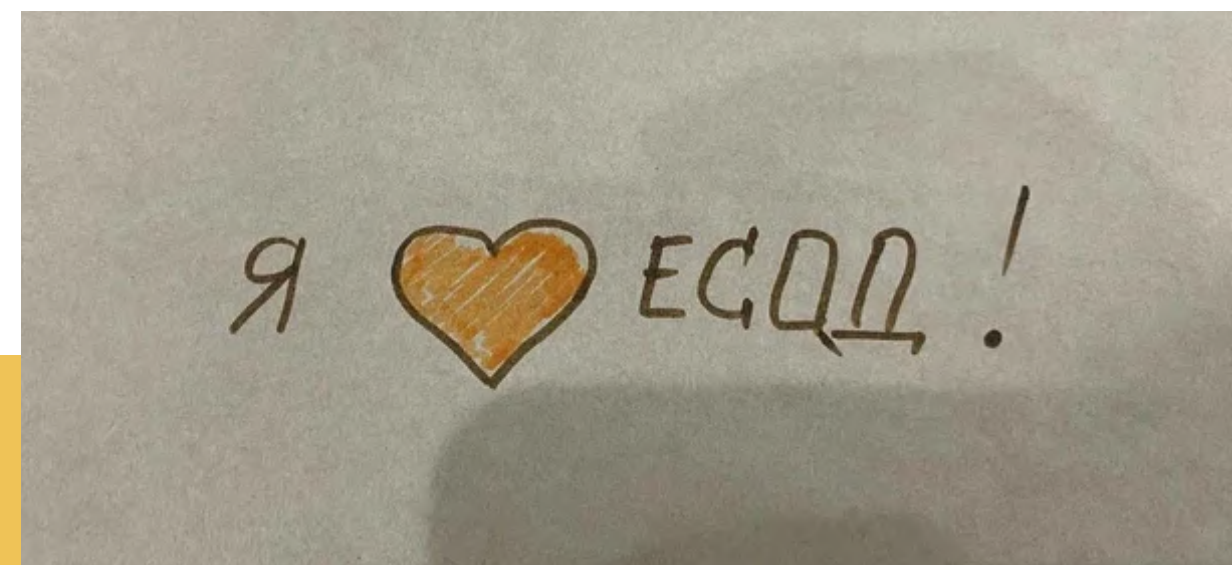
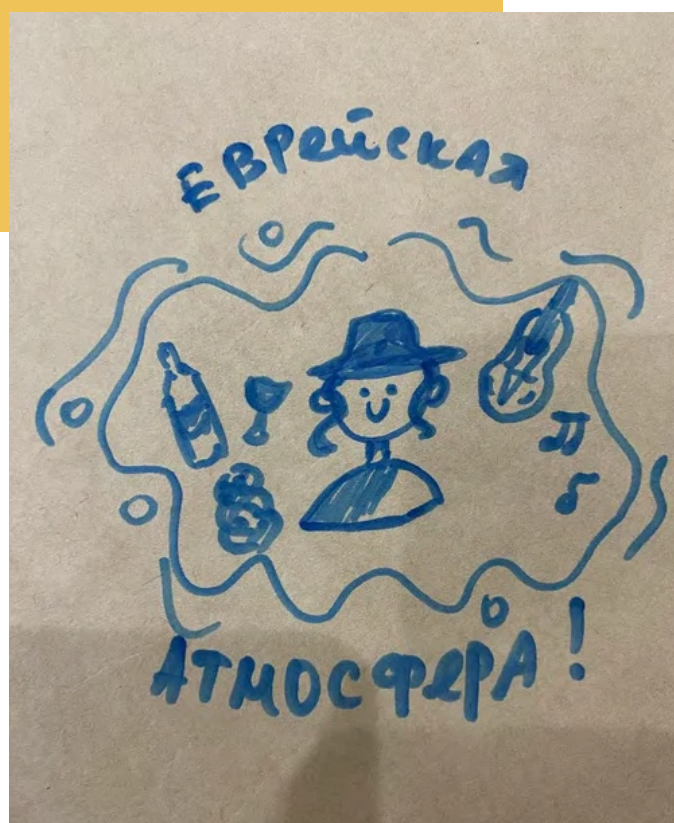


Наш PR-менеджер Лина Лебедева рассказывает:

«Пока PR-отдел размышляли над тем, как брендировать посуду для научпоп-бранча на Ту биШват, в административном отделе во всю кипела работа по закупке корпоративной техники. Вышло так, что заказ из типографии с наклейками на стаканчики и два новеньких ноутбука появились в ЕСОДе одновременно. И... в качестве отличительных “маркировок” для совершенно одинаковых компьютеров мы решили использовать стикеры с портретами лекторов нашего бранча – Андрея Боровского и Михаила Гельфанда. На ноутбуках появились наклейки, а заодно закрепились имена – “Боровский” и “Гельфанд”. Так что если вдруг вы случайно услышите от сотрудников ЕСОДа: «Лина, срочно достань Боровского, мне нужно забрать его из ЕСОДа!» или «Кто оставил Гельфанда в Тайной комнате без присмотра и не закрыл на ключ?!», мы совсем не хотели вас шокировать :)»

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

На закрытии Сезона мы вместе со зрителями танцевали под клезмер-балканско-цыганскую музыку от наших друзей Acid Hasid. В тот вечер мы попросили гостей подписать наши столы, покрытые крафтовой бумагой. А после долго читали эти записочки и понимали – все не зря, мы вновь отлично поработали



ПЛЛА

Примерно так проходит сезон ЕСОДа, если посмотреть на него изнутри.

Теперь вы стали частью нашей команды, и ваша поддержка невероятно важна для нас в следующем сезоне.

СНИ

Сделать пожертвование, подписаться на ежемесячный платеж или увеличить его очень просто:

donation.esod.spb.ru

А если у вас появились идеи о том, как еще вы можете помочь ЕСОДу, напишите или позвоните нам:

pr@esod.spb.ru
309-23-00
+7 (981)-717-81-93

ВО

В случае, если вы решите **отменить** повторяющиеся пожертвования, это всегда можно сделать здесь, указав карту, с которой происходят списания.